

Le monastère royal de Santa Maria de Guadalupe

Le monastère royal de Santa Maria de Guadalupe(en [espagnol](#) : Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe) est un édifice monastique à [Guadalupe](#), dans la [province de Cáceres](#) de la communauté autonome d'[Extremadura](#) en [Espagne](#). Il fut le plus important [monastère](#) du pays pendant plus de quatre siècles. Il est sur la liste de l'UNESCO du [patrimoine mondial](#).

Histoire

L'origine du monastère date du [xiii^e siècle](#), lorsqu'un berger de Cáceres appelé Gil Cordero, découvrit sur la berge de la rivière Guadalupe une statue de la Vierge qui avait apparemment été cachée par les habitants de la région pour la préserver des envahisseurs [Maures](#) en [714](#). Une chapelle fut d'abord édifée à l'endroit de cette découverte. Le roi [Alphonse XI](#) qui visitait fréquemment la [chapelle](#), était venu y invoquer Santa Maria de Guadalupe à la veille de la [Bataille de Tarifa](#) (ou « Bataille de Rio Salado »), lors de la [Reconquista](#).

Après avoir gagné cette bataille, dont il attribua la victoire à l'intervention de la Vierge, il fit de la chapelle un [sanctuaire](#) royal et fit commencer un important programme de construction.

En [1389](#), les moines [Hiéronymites](#) firent du monastère leur résidence principale.

Le monastère est associé avec le « [Nouveau monde](#) » où « Notre Dame de Guadalupe » est révérée dans la basilique mexicaine de Guadalupe et dans d'autres lieux. C'est en ce lieu de l'Extremadura que [Christophe Colomb](#) fit son premier [pèlerinage](#) après sa découverte de l'Amérique en 1492 et ce fut dans ce lieu qu'il vint remercier pour cette découverte. En son hommage, il baptisera lors de son deuxième voyage Santa Maria de Guadalupe de Estremadura, l'île aujourd'hui connue sous le nom de [Guadeloupe](#).

Même après que les [moines](#) eurent fondé le fameux monastère d'[Escorial](#), plus proche de [Madrid](#), Santa Maria de Guadalupe conserva la protection royale. Il resta le plus important [cloître](#) d'Espagne jusqu'à la sécularisation des monastères en [1835](#). Au [xe siècle](#), le monastère fut réanimé par l'ordre des [Franciscains](#) et le pape [Pie XII](#) fit du lieu une « basilique papale mineure » en [1955](#).

Architecture

L'architecture du monastère a évolué au cours des siècles. Elle reste dominée par l'église principale, construite par [Alphonse XI](#) et ses successeurs aux [xiv^e siècle](#) et [xv^e siècle](#). La chapelle du [xvi^e siècle](#) relie l'église avec la [sacristie baroque](#) richement décorée et présentant des peintures de [Zurbaran](#). Derrière la [basilique](#), on trouve Camarin de la Virgen, une structure baroque (construite de [1687](#) à [1696](#)) avec une impressionnante Chambre de la Vierge en [stuc](#) et neuf peintures de [Luca Giordano](#). Le joyau de cet espace est le trône sur lequel se trouve la statue de la Vierge qui donna son nom au monastère. Le cloître [mudéjar](#), le cloître gothique plus récent et la nouvelle église, commandée par un descendant de Christophe Colomb en 1730, font partie des autres bâtiments notables. Le palais d'[Isabelle de Castille](#) (1487 à 1491) a été démoli en [1856](#).